



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal do Norte de Minas Gerais - Reitoria

EDITAL Nº. 750, DE 29 DE ABRIL DE 2026

**ANEXO IV - MATRIZ CURRICULAR DO 1º SEMESTRE DO CURSO TÉCNICO EM
PRODUÇÃO CULTURAL**

Disciplina	Ementa	Carga horária total (h)
Fundamentos da Produção Cultural	Conceito de cultura; Culturas populares, tradicionais e quilombolas; Produção cultural, mediação e trabalho cultural; Direitos culturais na Constituição; Marcos legais da cultura no Brasil.	40h
Gestão e Organização da Produção Cultural	Planejamento de projetos culturais; Etapas do projeto cultural; Monitoramento e avaliação; Produção executiva; Logística, cronogramas e equipes; Relação com artistas, comunidades e instituições.	40h
Oficina de Projetos – Planejamento e Desenvolvimento	Elaboração de Projetos Culturais; Editais e Leis de Incentivo à Cultura Municipais, Estaduais e Federais; Adequação de projetos aos diferentes editais; Planejamento Financeiro e Cronograma Físico-Financeiro; Construção de planilhas; Compatibilização entre atividades, prazos e orçamento.	40h



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal do Norte de Minas Gerais - Reitoria

Matemática para Projetos Culturais		40h
Políticas Culturais: Contexto Histórico e Perspectivas Contemporâneas	Sistema Nacional de Cultura (SNC); Política Nacional de Cultura Viva (PNCV); Políticas estaduais de cultura (Minas Gerais); Políticas municipais de cultura (Minas Novas); Cidadania cultural, Pontos e Pontões de Cultura; Políticas culturais, associações comunitárias, festas tradicionais, festivais e cultura regional do Vale do Jequitinhonha.	80h
Produção Cultural: Artes Cênicas e Literatura	Estudo introdutório das artes cênicas e da literatura como linguagens fundamentais da produção cultural; Análise das relações entre expressão artística, território, memória e identidade cultural; Panorama histórico da literatura brasileira e de suas principais matrizes estéticas, com ênfase nas produções populares, periféricas e comunitárias; Introdução às práticas performativas nas artes cênicas, considerando o corpo, a oralidade, a dramaturgia e a cena como formas de construção de sentidos culturais; Discussão sobre literatura oral, poesia falada, narrativas comunitárias e experiências de coletivos culturais; Compreensão das artes cênicas e da literatura como práticas sociais, educativas e políticas no campo da cultura; Experimentação de processos criativos e performativos articulados à produção cultural em contextos comunitários e periféricos.	40h



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal do Norte de Minas Gerais - Reitoria

Raça e Cultura na História do Brasil	Estudo da formação histórica do Brasil a partir das relações entre raça, cultura e poder; Análise dos processos de colonização, escravidão e constituição da sociedade brasileira, destacando o papel das populações africanas e afro-brasileiras na formação social, econômica e cultural do país; Discussão das ideologias raciais, da construção histórica do racismo e de suas permanências na sociedade contemporânea; Reflexão sobre movimentos de resistência negra, lutas antirracistas e processos de afirmação cultural e política da população negra no Brasil; Debate sobre diversidade cultural, cidadania e direitos, considerando as contribuições das matrizes africanas e afro-brasileiras para a cultura brasileira.	40h
UCE - Laboratório de Produção Cultural	Desenvolvimento de projeto aplicado; Concepção de projeto cultural a partir de diagnóstico territorial; Definição de tema, objetivos, justificativa, público-alvo, metas e cronograma; E Elaboração de orçamento detalhado; identificação de editais e estratégias de captação de recursos (públicos e privados); Construção de plano de comunicação (identidade visual, redes sociais, assessoria e mobilização comunitária); Organização da produção executiva; Apresentação pública do projeto.	80h
TOTAL		400h